



<http://www.gatm.it/analiticaois>



<http://www.gatm.it/index.php>



<http://www.gatm.it/>



<http://www.istitutolettimi.it>



<http://www.sagramusicalemalatestiana.it>

XV Convegno Internazionale di Teoria e Analisi Musicale

4 - 7 Ottobre 2018 - Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi", Via Cairoli 44 Rimini

Il Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale, giunto alla sua quindicesima edizione, si svolgerà presso i locali dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi" di Rimini dal 4 al 7 Ottobre. Il Convegno affronta alcune questioni cruciali della ricerca analitico-teorica di questi ultimi anni, proponendo tredici sessioni di studio dedicate all'analisi di repertori musicali novecenteschi, alle relazioni tra modelli teorici e contesti operativi e allo studio analitico di alcune composizioni tra Rinascimento e epoca romantica. Il Convegno propone inoltre una tavola rotonda sulla musica italiana del primo Novecento, due sessioni di "concerti-analisi" e la presentazione di un importante testo dedicato all'insegnamento presso i nostri licei musicali.

La tavola rotonda conclusiva, coordinata da Giordano Montecchi, si concentrerà in particolare sulla figura di Giovanni Salviucci, un compositore scomparso ventinovenne nel 1937 ma la cui personalità sembra riassumere nella sua brevissima vita alcuni dei più interessanti motivi di fondo di un'epoca musicale che ancora attende di essere adeguatamente collocata nella storia della musica europea del primo Novecento. Un'epoca musicale dove le arti e la musica, utilizzate o perseguitate dai vari regimi, ne fecero ingiustamente le spese diventando o resti di un passato scomodo o testimonianze di un modernismo atipico, implacabilmente eclissato dalle avanguardie dei compositori della seconda metà del secolo. L'introspezione analitica e il contributo degli interpreti che oggi riscoprono queste musiche possono quindi dare un contributo essenziale nella rivisitazione di questi repertori, anche evidenziando le principali caratteristiche stilistiche di uno dei compositori che i critici dell'epoca consideravano tra i più promettenti, al pari di Luigi Dallapiccola e Goffredo Petrassi.

Il *Convegno* è riservato agli iscritti del G.A.T.M., agli studenti e ai docenti dell'Istituto Lettimi. L'iscrizione al G.A.T.M. coincide con l'abbonamento annuale alla *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* e si può effettuare sul sito del G.A.T.M. (<http://www.gatm.it/>), su quello della LIM (<http://www.lim.it/>) o, nei giorni del Convegno, presso l'Istituto Lettimi. Giovedì sarà attiva una Segreteria per l'accoglienza dei partecipanti, per l'iscrizione all'Associazione e per richiedere l'Attestato di partecipazione.

Comitato Scientifico del convegno

Mario Baroni, Domenico Colaci, Rossana Dalmonte, Fabio De Sanctis De Benedictis, Roberto Doati, Catello Gallotti, Antonio Grande, Alessandro Maffei, Enrico Meyer, Antonello Mercurio, Egidio Pozzi, Giuseppe Sellari

Attestato di Partecipazione

Chi desidera l'Attestato di partecipazione, che sarà rilasciato al termine dei lavori, dovrà preventivamente richiederlo alla Segreteria del Convegno al momento dell'iscrizione

Autorizzazione Ministeriale

Per i lavori del Convegno è stata richiesta al Ministero dell'Università e della Ricerca l'autorizzazione all'esonero dal servizio per i docenti

Facilitazioni

Convenzioni con hotel e ristoranti possono essere richieste alla Segreteria dell'Istituto "G. Lettimi"

PROGRAMMA DEL CONVEGNO

Giovedì 4 Ottobre

Ore 15.00 Accoglienza, iscrizione relatori e partecipanti, saluto degli organizzatori

Ore 15.30-17.30 Auditorium - **I Sessione**

Aspetti teorico-metodologici e nuovi approcci I

Presiede: Antonio Grande (Conservatorio di Como)

Elena Rovenko

On musical analysis applied to visual arts: interdisciplinary approaches

Duilio D'Alfonso

Analisi musicale e analisi dell'esperienza musicale

L. Shapovalova

Analysis as Integrative Science: Experience of Interpretology

Francesco Maschio

Le prospettive di analisi derivate dagli assiomi della comunicazione interpersonale

ore 17.30-18.00 pausa caffè

Ore 18.00-19.30 Auditorium - **II Sessione**

Analisi e nuove tecnologie

Presiede: Fabio De Sanctis De Benedictis
(Istituto "P. Mascagni" di Livorno)

Anna Terzaroli

Music Information Retrieval e analisi musicale

Simonetta Sargenti

*Ascoltare e analizzare la musica elettroacustica:
riconoscere oggetti sonori, gesti ed emozioni*

Antonio Mastrogiacomo

Strategia analitica audiovisiva

Ore 18.00-19.30 Biblioteca - **III Sessione**

**Jazz e analisi: tecniche compositive e
arrangiamento**

Presiede: (da definire)

Leo Izzo

*Gli arrangiamenti di Bruno Maderna
tra canzone e jazz*

Donatello D'Attoma

La citazione. Fenomenologia e analisi nel jazz

Cinzia Gizzi

Analisi di Ko-Ko di Duke Ellington

Venerdì 5 Ottobre

Ore 9.00-11.00 Auditorium - **IV Sessione**

Aspetti teorico-metodologici e nuovi approcci II

Presiede: (da definire)

Nearchos Panos e Vangelis Lympouridis

*Music theorists and creative industries in
a post-academic world*

Yuliya Nikolayevskaya

*Contonation as communicative mechanisms
of the 21st Century Music Analysis*

ore 9.00-11.00 Biblioteca - **V Sessione**

Avanguardia e tradizione nel primo Novecento

Presiede: Mario Baroni (Università di Bologna)

Edmond Buharaja

*La formalizzazione sonora della "Danza sacrificale"
di Stravinsky*

Mark John McFarland

Milhaud's Second Style of Polytonality Proposal

Konstantin Zenkin
On a certain kind of semiotic analysis

Deivis Herrera
Panorama dell'analisi musicale nell'università venezuelana

Marina Mezzina
Il testo poetico come richiamo per l'espressione musicale: simmetria e simbolismo in Webern - Drei Lieder nach Gedichten von Hildegard Jone op. 25

Roberto Martinelli
Luigi Dallapiccola, simmetrie e deformazioni nel Quaderno Musicale di Annalibera

ore 11.00-11.30 pausa caffè

ore 11.30-13.30 Auditorium - **VI Sessione**
Secondo Ottocento: analisi e teorie
Presiede: Rossana Dalmonte (Fondazione Liszt)

Chapkanov Bozhidar
A Hybrid Approach to Harmonic Analysis of Franz Liszt's Late Piano Music

Gabriel Venegas
Analyzing Bruckner through Manuscript Sources: Form in the Second Symphony's Adagio, 1872-1873

Sgalambro Alfio
Strutture verticali e orizzontali in Claire de lune, op. 49 n. 2 di Gabriel Fauré: alcune riflessioni e proposte di analisi

Mario Carrozzo
Per una Rezeptionsgeschichte della teoria del ritmo e del metro di Hugo Riemann

Ore 11.30-13.30 Biblioteca - **VII Sessione**
La pratica e l'insegnamento dell'analisi nelle scuole secondarie e nei conservatori europei
Presiede: (da definire)

Giuseppe Sellari
Composizione e Didattica del canto corale nella scuola di tutti e di ciascuno

Alberto Carretero
L'analisi della musica d'oggi: prospettive fra l'interdisciplinarietà, il patrimonio storico, l'autonomia e la motivazione dello studente

Stefano Pantaleoni
Analisi musicale e insegnamento per competenze nei licei musicali

Emiliano Giannetti
L'insegnamento della teoria musicale nei corsi preaccademici dei conservatori

ore 13.30-15.30 pausa pranzo

Ore 15.30-17.30 Biblioteca - **Presentazione**
Il linguaggio della musica, per l'insegnamento delle discipline di teoria, analisi e composizione nei Licei Musicali

Presiede: Claudia Franceschini (Liceo "V. Gambara" di Brescia)

Partecipano: Alberto Odone e Davide D'Urso

Interventi di Luca Marconi,

ore 17.30-18.00 pausa caffè

Ore 18.00-19.20 Auditorium - **VIII Sessione Concerti-analisi I**
Presiede: Fabio De Sanctis De Benedictis (Istituto "P. Mascagni" di Livorno)

Nicola Baroni *Iperstrumenti. Utopia della composizione in tempo reale. Gesto performativo e analisi come strumenti di composizione algoritmica*

Enrico Francioni *SOLO Nr. 19 di Karlheinz Stockhausen: un pensiero ad alta voce*

Sabato 6 Ottobre

Ore 9.00-11.00 Auditorium - **IX Sessione**
Il linguaggio della tonalità nell'Ottocento tedesco
Presiede: Egidio Pozzi (Università della Calabria)

Santi Calabrò
Trasmutazione di un archetipo e sue conseguenze retorico-funzionali nel I movimento della Sonata op. 110 di Beethoven

Augusto Mazzoni
Analizzare Morgengruss di Schubert: trasformazioni e tempo fenomenologico

Marco Stassi
Trasformazioni e multiformità nel livello profondo nel Preludio op. 28 n. 6 di Fryderyk Chopin

Catello Gallotti
How Can Tonal Structure and Form Become Meaningful? Two Case Studies

ore 9.00-11.00 Biblioteca - **X Sessione**
Secondo Novecento: composizione, interpretazione e analisi
Presiede: Roberto Doati (Conservatorio di Piacenza)

Michele Russo
George Enescu e le due sonate per violoncello e pianoforte dell'op. 26: analisi di un processo di evoluzione e trasfigurazione della Forma Sonata

James Savage Hanford
Dream Consciousness and the Music of George Enescu

Matteo Catalano
Bruno Bettinelli: un approccio analitico-interpretativo applicato alla musica per chitarra

Sara Santarcangelo
Spunti per un'analisi dell'ascolto su Lux Aeterna di György Ligeti

ore 11.00-11.30 pausa caffè

Ore 11.30-13.00 Auditorium - **XI Sessione**
La musica del '700: analisi e sviluppo della forma
Presiede: Catello Gallotti (Conservatorio di Salerno)

Carlo Benzi
Per un'analisi retorica del Preludio della Sonata BWV 1001 di J. S. Bach: utilità del circolo ermeneutico per l'interprete e per il pubblico

Alfonso Todisco
L'evoluzione della Forma Sonata: dalla Famiglia Bach a W. A. Mozart

Franchi Giacomo
Un approccio analitico all'Allegro della Sonata op. 2, n. 2 di Muzio Clementi e alle sue diverse riedizioni

Ore 11.30-13.00 Biblioteca - **seguito X Sessione**

Vasilis Kallis
Traditional Music as Resource in Andreas Georgiou's 'Doron Exagnismou'

Daniel Wu
Extension of the Minimally Divergent Contour Network: Considering the Nonconsecutive Repeated Contour Pitches

Luigino Pizzaleo
Natura e destino della partitura di Forma del respiro di Michelangelo Lupone

ore 13.00-15.00 pausa pranzo

ore 15.00-18.00 Auditorium - **Sessioni autogestite**

ore 15.00-16.30 ***New Theoretical Approaches and Their Implications***
(presentata dalla Society for Music Analysis Formal Theory Study Group)

Hazel Rowland *Redefining Classicism in History and in Theory: Why Should We Analyse Mendelssohn's Cello Sonata in D, Op. 45?*

Kelvin Lee *Schoenberg the Wagnerian: Sequential Dissonances and Syntactic Meaning in Pelleas und Melisande*

Yvonne Teo *Hybridization of Theoretical Models*

ore 16.30-18.00 **La molteplicità dell'approccio analitico: una scelta di metodo**

Mario Baroni *Analisi, ascolto, ermeneutica*

Antonio Grande *Spazi compositivi e selezione del materiale: un approccio plurale all'analisi*

Paolo Rosato *Dotazione di senso in musica tra sistemi e processi: Pour les accords da Études di Claude Debussy*

ore 18.00-18.30 pausa caffè

Ore 18.30-19.50 Biblioteca - **XII Sessione Concerti-analisi II**

Presiede: Catello Gallotti (Conservatorio di Salerno)

Yvonne Teo *Theoretical Hybridization: Enhancing the Dialogue/Relationship between Analysis and Performance*

Erica Bisesi *Analysis and interpretation of La Folia across different musical styles*

Ore 21.00 **Concerto Teatro degli Atti**

Musica Dimenticata - Giovanni Salviucci, che era il più bravo di tutti, dicono

Ensemble Überbrettl

Pierpaolo Maurizzi direttore

Musiche di Giovanni Salviucci (1907-1937)

Pensiero nostalgico per violoncello e pianoforte (1931)

Sei pezzi (Vortragsstücke) per violino e pianoforte (prima del 1931)

Quartetto per archi (1932, inedito)

Serenata per nove strumenti (1937)

Sinfonia da camera per 17 strumenti (1933)

Domenica 7 Ottobre

Ore 9.30-10.30 Auditorium - **XIII Sessione**

Tecniche compositive e interpretazione nel Rinascimento spagnolo

Presiede: Massimo Privitera (Università di Palermo)

Francesc Alern Xavier

Musica ficta and varietas in the Hispanic Vocal Polyphony of the 16th Century

Alison Sanders McFarland

Archaic Form and Structure in Masses by Morales

Ore 10.30-13.00 Auditorium - **Tavola Rotonda**

**Giovanni Salviucci e il Novecento dimenticato, fra ideologie, tradizioni e avanguardie.
Il contributo dell'analisi e dell'interpretazione**

Coordinamento e relazione introduttiva di Giordano Montecchi

Relazioni di Mario Baroni e Egidio Pozzi

Interventi di Pierpaolo Maurizzi e Enrico Bronzi (Ensemble Überbrettl)